

**ВТОРАЯ ЖЕНА ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАИЛОВИЧА РОМАНОВА  
НАТАЛЬЯ НАРЫШКИНА – МАТЬ ПЕТРА ВЕЛИКОГО**

*1. Наталья была очень образованной...*

**Наталья Нарышкина была дочерью боярина полковника Кирилла Полуэктовича, а воспитывалась в богатом знатном доме боярина Артамона Сергеевича Матвеева, приближенного царя Алексея Михайловича.**

**Главным подвигом жизни царицы Натальи было рождение и воспитание сына. В силу обстоятельств она не могла дать ему царское образование. Но своей вечной опекой сохранила ему жизнь. Её живой характер, смелость в поступках, жизненную энергию – всё это унаследовал царь-преобразователь. Пётр получил имя Великий, а Наталья была матерью Великого царя.**

В доме боярина Артамона Сергеевича Матвеева бывали интересные люди, иностранные посланники, а он будучи образованным для своего времени человеком, не держал взаперти жену и воспитанницу, они встречались и беседовали с его гостями. Наталья Кирилловна, для своего времени, была девушкой очень образованной, смыслёной и интересной.

Наталье было 18 лет, когда у русского царя Алексея Михайловича умерла первая жена. Мария Милославская. Царь грустил. Он часто приглашал к себе боярина Матвеева, воспитателя Натальи, для беседы, для разговора. Однажды сказал, что придет к нему в гости запросто, просто с семьей поужинать, потому что ему было грустно.

Известие о том, что сам царь приедет в дом боярина Матвеева конечно произвело переполох, жена Матвеева и воспитанница Наталья начали готовиться к приёму. Прибрали в комнатах, расстелили персидские ковры по лавкам, достали из пустовцев старинные кубки, енды, для разлития питья кувшины, посмотрели, чтобы была приготовлена еда, проверили вина, в общем, все приготовили, а когда слуги закричали: едет, едет – боярыни ушли на свою половину и стали ждать, что же будет дальше.

Царь пришел в гости к Матвееву в хорошем расположении духа, сел к столу, и спросил у хозяина: А где же боярыня, а где же хозяйка? Царь сказал, что чарка из женских рук гораздо слаще. И вот тогда были приглашены и боярыня, и воспитанница. Наталья в руках держала золотой поднос, с золотой чаркой дорогого вина.

Царь был неожиданно приятно удивлен, он смотрел на умное строгое лицо Натальи, а удивлен был потому, что знал, что у Матвеева есть только сын, он спрашивает: «Артамон, а чего ты скрывал от меня, что бог благословил тебя такой дочерью?» На что боярин отвечал: "ничего я от тебя не скрывал, у меня действительно только сын, а девушка эта не дочь мне по крови, а дочь по сердцу, дочь моего большого друга подполковника и стольника Кириллы Полуэктовича Нарышкина".

Царь потребовал, чтобы и воспитанница, и боярыня сидели с ним за столом, беседовали с ним. Наталья поразила царя тем, что хорошо и умно отвечала на вопросы, откровенно высказывала свои мысли.

### ***Сватовство царя.***

Царь в шутку сказал Наталье: "Скажи мне, красавица-разумница, ты не раз уже, наверное, гадала о женихах, о суженных? Ответ Натальи царя поразил: "Нет, государь, - отвечала она, - мне женихов не надо, я живу в этом доме так же счастливо и спокойно, как птица в родном гнезде, а лета у меня такие, что рукоделье и ученье мне больше по душе, чем мысли о гаданье, о суженых". Царь улыбнулся такому ответу, а когда остался наедине с Матвеевым, попросил его беречь этот драгоценный алмаз и сказал, что он, государь, сам позаботится о женихе для Натальи.

Прошло некоторое время, Алексей Михайлович несколько раз справлялся у Матвеева о Наталье. Царь повторил свое намерение подыскать для неё жениха. От своего стола он не раз посылал сладости в подарок боярыне, что считалась в ту пору очень большой царской милостью.

Однажды, наконец, царь Алексей объявил боярину Матвееву, что жених тот - он сам - государь. Матвеев предложению не обрадовался, а испугался. Он опасался, что это сватовство может обернуться смертью и гибелью для него самого, для Матвеева, да и для воспитанницы. Ведь ни раз бывало, что неугодную жену или невесту угощали питьём с ядом. Бросился Матвеев на колени, стал просить царя не губить его семью, пожалеть девушку. Он говорил: "Ты великий человек, государь, но все-таки ты человек, и завистники неслышными шагами к тебе подкрадутся, змеей подползут, смутят твою душу, меня оклеветают, дочь мою оклеветают, и вместо радости быть царицей, твоей женой, придется ей

одинок где-то в монастыре, в изгнании коротать свой век".

Эти предупреждения оказались не лишними, потому что действительно завистники и клеветники пришли к царю. На Матвеева был написан донос, но слова Матвеева морально подготовили царя, и он решительно пресек всякие недоброжелательные разговоры и действия.

Сватовство и свадьба состоялись. Все было в соответствии со старинными обычаями. Сначала собрали на смотрины к царю 60 молодых прекрасных девиц, из самых знатных боярских семей, но царь выбрал все же Наталью. Было всенародно объявлено, что царской невестой стала Наталья Кирилловна Нарышкина.

Невеста была на 22 года моложе царя.

### *Царская свадьба и рождение сына.*

Свадьба состоялась в январе, 1671 года. С утра вся Москва была в волнении, придворные спешили в Кремль, в Успенский собор. Венчанье царя с Натальей Кирилловной было очень пышное, по всем обычаям. После первых свадебных торжеств пиры продолжались несколько дней до 7 февраля.

Муж Натальи - Алексей Михайлович был человеком мягким, сердечным, очень религиозным и прекрасным семьянином, но надо так случиться, что он очень любил обеих своих жен - и первую Марию Ильинишну Милославскую и вторую — Наталью Нарышкину. Бог благословил оба его семейные счастья. Милославская, а затем Наталья рожали ему по ребенку чуть ли не каждый год.

Скакали гонцы по городам и на площадях объявляли обывателям и служилым людям, чтобы они молились во здравие то царевича Алексея,

то царевича Ивана, то царевича Фёдора. Всего у Алексея было 16 детей.

Но дети Милославской или слишком рано покидали этот мир, или были слабы здоровьем. Больше рождалось девочек, у царя было 10 дочерей. Мальчики росли не крепкие, оставшийся в живых Фёдор был болезненным, а Иван не очень разумным.

Поэтому радость царя Алексея Михайловича была бесконечна, когда молодая царица Наталья 30 мая 1772 года в первом часу ночи родила крепкого и здоровенького сына, названного Пётром. Царица Наталья была очень заботливой матерью, она не могла нарадоваться на маленького прекрасного младенца с черными сверкающими глазками. Младенец вызывал у всех восторг.

Наталья Кирилловна не отходила от сыночка ни на шаг. Постоянно была рядом с ним, радовалась его первым детским шалостям. С заботой и выдумкой следила за всем, что относилось к её дитяти. Построили для 3-х-летнего Пётра специальные хоромы, стены в них, полы, оконные рамы были обиты красным сукном, на лавки были шиты чехлы из красного сукна с белыми каймами и с аппликациями желтого и синего сукна, а чтобы не дуло - это уж, наверное, Наталья приказала - выложили стену ватой, затянули ее полотном и затем красной тафтой под цвет сукна. Кроме лавок и скамеек в комнатах у царевича маленького были еще два креслица золоченые, резные, с желтым образом, золотыми позументами – все ярко, красиво.

В Кремле перед хоромами Натальи и маленького Пётра был устроен комнатный сад, весь верхний Кремлевский сад держался на каменных столбах. Наверно фантазёрка Наталья придумала в этом саду устроить пруд. Дно пруда устлали свинцовыми досками, пруд был

длиной 5 саженок - примерно 10 метров, и шириною около 8 метров, а вода подавалась из водовозной кремлёвской башни по трубам.

В саду у Натальи были прекрасные цветы: росли пионы, тюльпаны, лилии белые, желтые, алые розы, душистая гвоздика, фиалки, было много разных цветов, а летом в этом саду развешивали клетки с птицами певчими: с канарейками, соловьями, а любимыми птицами были перепелки.

Наталья внимательно следила за учебой Пётра, по ее требованию ребёнка начали учить, когда ему исполнилось 4 года. Она просила, чтобы пригласили учителя кроткого и набожного; пригласили Никиту Зотова. Наталья разнообразила метод учебы – потребовала из кремлёвской библиотеки исторические книги, летописи с картинками. Художниками-мастерами дополнительно были сделаны иллюстрации на тему сокровищ Оружейной палаты. В красках и золотом на картинах изображались города, сраженья, оружие и красивые здания.

Такой спокойной и счастливой жизнью Наталье довелось прожить недолго – только 7 лет она была женою царицей. Потом царь Алексей Михайлович внезапно заболел и в десять дней умер.

### ***Вдовья дол.***

Незадолго до своей кончины государь благословил на царство своего старшего сына от первого брака с Милославской – Фёдора Алексеевича. Поначалу Фёдор сделал милость вдовствующей царице Наталье, он сохранил весь её штат (а штат был немалый, только стольников 102 человека).

Но царь Фёдор был болезненным юношей, слабохарактерным, и

очень поддавался всем влияниям царедворцев. Он был из Милославских, и окружало его семейство первой царицы, очень недружелюбно настроенных против Нарышкиных. Царь Фёдор поселился в хоромах своего отца, и поэтому встал вопрос о том, чтобы вдовствующую царицу с Пётром отселить.

Последовал царский указ – построить царевичу и царице хоромы в отделении от царского теремного дворца, но вдова Наталья наотрез оказалась от новых палат и осталась на своём старом месте. Царевич Пётр сам ходил на поклон к царю-брату, жаловался на притеснение бояр, особенно на боярина Языкова, который и старался устроить это переселение.

Правда хоромы каменные потом все же построили, но жить в них довелось не Наталье, а вдове царя Фёдора, - Марфе Апраксиевне .

В Кремле было очень много тёток и золовок царицы Натальи, всяких царевен: две тётки Пётра – золовки Натальи и 7 падчериц Натальи – сестёр Пётра по отцу. Всего 9 царевен, для которых было много всяких теремов и домов. Тогда Кремль был густо перенаселен.

После смерти Фёдора Алексеевича, пасынка вдовствующей царицы Натальи, её начали всякие притеснять. Уже в день похорон Фёдора к ней прислала царевна Татьяна Михайловна монахинь, которые выговаривали, что де она из церкви ушла рано, и службу не дослушала, и Пётра увела раньше. Для Натальи началась уже совсем другая жизнь.

Раньше при царе Алексее Михайловиче, после его женитьбы на молодой Наталье, его деятельность знаменовалась многими усовершенствованиями в Кремле, ему хотелось украшать и перестраивать свое жилище. В то время во дворце было сделано очень

много улучшений, нововведений, о которых раньше и слыхом не слыхивали.

В старину в Москве часто случались пожары. Большой пожар был в 1626 году, еще при отце Алексея – Михаиле Фёдоровиче. Тогда начали возведение новых каменных зданий, а муж Натальи царь Алексей продолжил дело отца – строил, украшал жилища, и особенно старался после женитьбы на молодой жене. И еще на него оказало влияние то, что в походе во время польской войны, царь Алексей побывал за границей, посмотрелся на заморские дворцы и у себя начал украшать Кремль совсем в новом вкусе.

Он устроил театр, вызвал из тех городов, в которых он побывал художников, ремесленников, и вскоре Московский дворец стал одним из замечательных в то время дворцов Европы, художественным строением. Вместо старой столовой избы царь велел построить новую столовую храмину, украсил ее резьбой, золочением, живописью, уже в заморском вкусе. Выстроил небывалой красоты новые постельные хоромы, на трёх плафонах этих хором живописцы изобразили картины притчей Пророка Ионы, Моисея и Эсфири. Вход во дворец с постельного крыльца был украшен решеткой, (эта решетка сохранилась до сих пор - медная, вызолоченная, а отлита она была из медных денег).

Царём, после Фёдора Алексеевича, был провозглашен Пётр, минуя старшего брата Ивана. Это привело в неистовство род Милославских. И вот интриги Милославских, их действия, все это сделало жизнь Натальи невыносимой. Страх за жизнь, за свою жизнь и жизнь сына овладел Натальей.

В мае началось восстание стрельцов. В Москве было 20 полков



стрельцов, правда стрельцы жили своими домами, занимались ремеслом и торговлей, но по первому зову поднимались на бой. Они дали законную власть царевне Софье. Стрельцам сказали, что якобы Наталья убила и царевича Иоанна и Пётра, и поэтому они требовали, чтобы царевичей показали народу. Наталья стояла на красном крыльце, обняв за плечи сына, вывела мальчика к бушующей толпе, у них на глазах убивали бояр, вот в ту пору и убили двух братьев Натальи Ивана и Афанасия, убили князей Черкасского и Долгорукова.

События стрелецкого бунта 1682 года вынудили царицу-вдову окончательно покинуть Московский Кремль. Ей пришлось уединиться в Преображенском. Село Преображенское было любимо ею и Пётром, потому что еще при жизни Алексея они часто проводили там лето. Но теперь это было изгнанием, отстранением от всякого участия в управлении, от Кремля. В этот период Наталья сильно нуждалась. Современник, князь Куракин говорил, что Наталья была жива тем, что дано было ей из рук царевны Софьи.

Наталья терпела нужду и вынуждена была принимать денежную помощь и от патриарха Троицкого монастыря, и от ростовского митрополита. Пётр оказался опальным царём, выгнанным сестриним заговором из родного дворца. Но Петра не очень беспокоило то, что они с матерью жили в Преображенском. Он играл с дворовыми мальчишками, создавал свое потешное войско. Какой-то иностранный гость сообщал, что деревянный дом Петра, по тогдашним временам, не стоил и ста талеров.

Мальчику не сиделось в скучном доме с матерью. А в комнатах у Натальи царило уныние, её окружали печальные лица отставных

придворных, все вокруг неё вели только нескончаемые разговоры о неблагодарности, о неправде, о злобе людской, конечно про падчерицу Софью, про её замыслы и про её советчиков, и про тётушку Татьяну Михайловну. Всем доставалось.

### *Власть вернулась к царице Наталье*

Но вот наступили новые перемены в жизни Натальи. В августе 1669 года было вторичное выступление стрельцов, но оно не укрепило положение Софьи, как она надеялась, а наоборот, привело к концу троевластного правления Иоанна, Пётра и Софьи. Софью заперли в монастырь, Иоанн остался выходным переменным царем. Пётр же продолжал свои военные потехи, а власть, наконец, перешла к царице Наталье.

Помощником в государственных делах ей стал князь Голицын, а также брат Натальи - Лев Нарышкин и свойственник обоих царей по бабушке – Тихон Стрешнев. Надо сказать, что Стрешнев был лукавый и злой боярин, он был несостоявшимся женихом царевны Татьяны Михайловны, первым обидчиком и притеснителем.

Наталья решила, что надо женить сына. И вот она выбирает невесту - Евдокию Лопухину, делает невесту из захудалого дворянского рода. Здесь Наталья просчиталась.

Пётру не по душе была семейная жизнь, он рвался на свободу к своим играм, и затеям. Наталья же получила внука и последние 4 года своей жизни наслаждалась вместе с невесткой Евдокией воспитанием маленького желанного Алексея; и Алексей был полностью на попечении

только женщин, может быть поэтому и вырос он таким слабым волей царем.

Приход Лопухиных резко изменил соотношение партий при дворе. Теперь Нарышкины вместе с Лопухиными оттеснили от власти Милославских, формы правления были жёсткими. Бояр наказывали, наказывали батогами, ссылкой, конфисковали имущество. За брань во дворце, за неистовое слово про государя сослали в острог и пытали.

Но Милославские, которые находились в оппозиции, боролись против правления Натальи. **Женщины и деньги** – вот вечная проблема в борьбе за власть. Милославские проведали о денежных махинациях министра Стрешнева и разразился скандал вокруг кражи казенных золотых с участием жены Стрешнева.

Царица Наталья вновь поселилась в Кремле и в конце XVII века, перед единодержавием Петра, Кремлевский дворец достиг самого цветущего состояния. Великолепие и обширность дворца выражали характер царской жизни во всём её блеске.

Но вот в эту же пору начинается и постепенное запустение и разрушение кремлёвского дворца.. Пётр редко жил в Москве, он работал под Азовом. А его мать - Наталья Кирилловна была уже не молода, пришли последние её годы.

Наталья Кирилловна скончалась 25 января 1694 года.

Вскоре после ее кончины случился большой пожар. По словам современников – в июне в лето 1696 года в Кремле загорелись кельи на Новоспасском подворье. Потом пожар разошелся по всему Кремлю, выгорел весь царев двор без остатка, в подклетьях, в погребах и в ледниках плавилась вода.

Погибло все имущество Пётра, всё нажитое его и дедами и отцами. Сгорела оружейная палата, с ружьями и мастерские государевы и святые церкви, и набережные государевы палаты. В это пожаре погибло всё великолепие Кремля. Старина истреблялась старым же ее губителем - пожаром. И после ухода из жизни матери и после этого пожара, Пётр больше не вернулся на московское пепелище.