

В этой книге – каждый найдет рассказ о себе. На страницах - истории, размышления, наблюдения о людях, чувствах, поступках – обо всем, что окружает нас и, вместе с воздухом, проникает внутрь, в то самое эфемерное пространство, именуемое душой. Мы живем в мире закрытых дверей, строго разделяя мир домашний и внешний; своих и чужих людей; слова, произнесенные в обществе и мысли, высказанные вслух на кухне. Эта книга, которая по форме напоминает массивную дверь, нужно просто открыть, чтобы досмотреть, дослышать, дочувствовать, додумать все то, что в суете дней ускользает из виду. Впрочем, если рассматривать дверь с символической точки зрения, то чаще всего, она означает переход из одного места или состояния в другое и иногда достаточно одной фразы, чтобы решиться сделать в жизни шаг вперед.

Книга читается легко, такое ощущение, что автор печатает со скоростью мысли, без внутреннего цензора и, соответственно, без черновиков, сразу набело – так, как думает. Правда, некоторые фразы приходится перечитывать по кругу, чтобы лучше осмыслить. Это как стереограмма, когда подносишь картинку близко к глазам, расслабляешься, смотришь вдаль, сквозь страницу и постепенно начинаешь видеть трехмерное изображение.

Когда читаешь рассказы Чехова – грустишь вместе с его героями, особенно, когда понимаешь, что первые симптомы душевной болезни Ивана Дмитриевича из «Палаты №6» уже вовсю прогрессируют и у тебя: «...чем умнее и логичнее он рассуждал, тем сильнее и мучительнее становилась душевная тревога. Это было похоже на то, как один пустынный хотел вырубить себе местечко в девственном лесу; чем усерднее он работал топором, тем гуще и сильнее разрастался лес...» У Миркина лес расступается, открывая дорогу всем, кто идет навстречу солнцу. Автор – оптимист. Это ощущается на протяжении всей книги. Его оптимизм, как приправа, любой рассказ делает съедобным и вкусным. И если говорить о «мессидже», который так или иначе есть у каждого писателя, то в данном случае преследуется вполне благородная миссия – вдохновить читателя масштабно мыслить и, соответственно, жить. С надеждой смотреть в будущее, с верой жить в настоящем и с уважением оглядываться в прошлое – на страницах много историй о судьбах далеких времен, которые интересно смотреть и осмысливать через призму 21 века. У автора, помимо экономического мышления и литературного сердца есть еще одна хорошая черта – он умеет одновременно смотреть в зеркало заднего вида и видеть дорогу впереди. И, если вам с ним по пути – присоединяйтесь...

Алиса Журавлева, шеф-редактор "Moda Topical", сценарист.