

Тот, кто читал книги профессора Якова Миркина по экономике, например, «Финансовое будущее России. Экстремумы, бумы, системные риски» или «Финансовые стратегии модернизации экономики: мировая практика» (в соавторстве с другими экономистами), наверняка испытает удивление, взяв в руки его новую книгу «Открытая дверь». Почему?

«Финансовое будущее» представляет собой попытку заглянуть в завтрашний день национальной экономики. Попытку, основанную на стремлении, как пишет автор, «увидеть закономерности, длинные движения в жизни финансовых обществ». Финансовое будущее неопределенно, но этого не скажешь о методах, с которыми автор подходит к его изучению. Перед нами – классическая экономическая монография: «железная» логика, осознанно выбранные аналитические инструменты, фундамент из статистических данных...

«Финансовые стратегии» – книга-конструктор. «Кулинарная книга», адресованная реформаторам экономики, если бы таковые наблюдались на просторах России, и содержащая рецепты «экономического чуда». Собрание лучших мировых кейсов: Южная Корея, Сингапур, Китай... При всех отличиях одного «чуда» от другого, всякий раз кейсы начинались с того, что были определены цели реформ, сформулированы подходы к бюджетной, налоговой, денежно-кредитной политике... Отечественным реформаторам, объявившись они вдруг завтра, нет необходимости изобретать «домотканый велосипед». Достаточно прочитать эту книгу и применить уже созданные человечеством инструменты к российской экономической реальности. Включить политику финансового форсажа: «Попытаться создать свое экономическое чудо в условиях расширения предпринимательских свобод, снижения рисков внутри страны».

И вдруг – «Открытая дверь». Дневник? Да, дневник, с тем лишь уточнением, что речь идет не о линейном – день за днем – описании событий: записи 2013 года могут соседствовать с заметками 2016 или 5775 года – по еврейскому календарю. Поток лирических высказываний, философских эссе – не только и не столько об экономике, сколько об истории. О времени.

Читателю, который также как и я испытает удивление, открыв «Дверь», следует вспомнить, что между «Финансовыми стратегиями» и «Открытой дверью» была еще одна книга Якова Миркина – «Финансовый конструктивизм». Как только мы помещаем ее между предыдущей и последующей книгами, все становится на свои места.

В «Финансовом конструктивизме» автор сделал два принципиально новых шага: вышел из формата научной монографии по экономике и сменил читательскую аудиторию. «Конструктивизм» представляет собой собрание публицистических высказываний автора на страницах российских медиа, в

том числе на портале www.e-executive.ru. С этого момента Яков Миркин пишет не для коллег по финансовому цеху и не для потенциальных реформаторов, которые может быть (а вдруг?) испытают потребность в рецептах конструирования экономического чуда.

В «Открытой двери» он обращается напрямую к аудитории, для которой, собственно, и существует всякая экономика, с приглашением осмыслить... что? Разноцветные пианино. Мастерство игры в бридж. Малайзийский Boeing. Отношение к Австрии (кстати, как вы относитесь к Австрии?) Марка Шагала. Красную листву. Никаких выводов в «Открытой двери» нет и быть не может: дверь открыта, если так можно выразиться, в обе стороны. И это – не дверь во внутренний мир Якова Миркина. Автор предлагает читателю открыть дверь в его – читателя – внутренний мир. Иди и думай сам. Это – не монография и не пособие по реформированию экономики. Это – домашнее задание. Иди и думай, почему твоя жизнь и жизнь твоего общества устроена так, а не иначе. Иди и думай. «Аллилуйя!» – это не возглас рецензента, так автор завершает книгу.

Андрей Семеркин,

главный редактор www.executive.ru